

MARTYRDOM OF ST LAWRENCE

EL MARTIRIO DE SAN LORENZO

c 1620 Jusepe de Ribera

ACTIVIDADES **ANTES** DE LA VISITA

NIVELES: Middle, Later Years



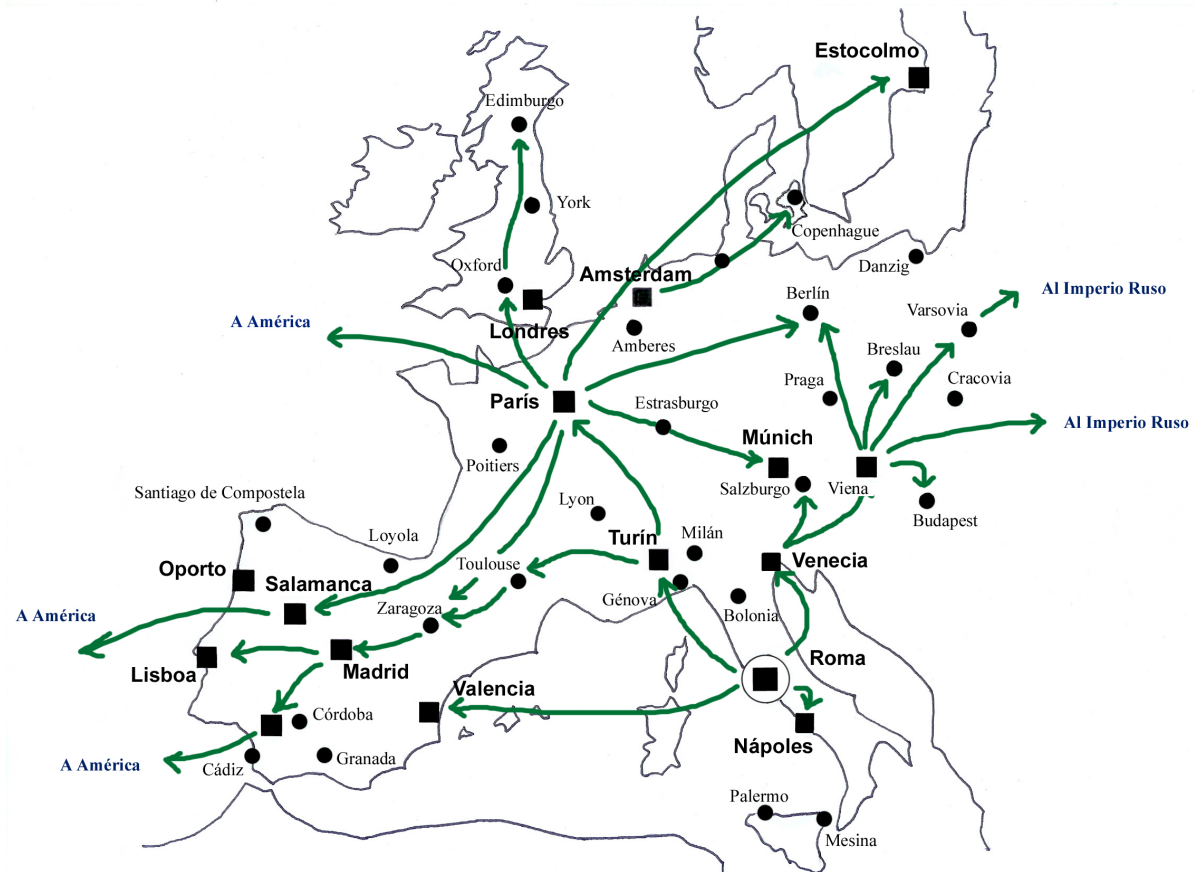
1. El siglo XVII. Para entender esta época y el lenguaje artístico del momento, el barroco, debes familiarizarte con las claves de la época. Una cada concepto con su definición y luego completa el texto:

- | | |
|---------------------------|---|
| a. absolutismo | 1. La ordenación de los edificios, los espacios públicos y las vías de comunicación. |
| b. Contrarreforma | 2. En respuesta a la Reforma protestante, que rechaza las representaciones religiosas, el Concilio de Trento (1545–1563) establece, entre otras cosas, que las imágenes religiosas deben reflejar la doctrina católica y estimular la devoción y la piedad de los fieles. |
| c. capitalismo | 3. Concentra todo el poder político en el rey, sin limitaciones. |
| d. renovación urbanística | 4. Algunos individuos acumulan una parte importante del capital y con ello de los recursos productivos. |

El barroco es un estilo artístico que se desarrolla en Europa en los siglos XVII y XVIII y que se caracteriza por la complejidad, el movimiento, la grandiosidad y el dramatismo de sus composiciones. Es un arte al servicio del poder, un mecanismo de propaganda de la autoridad. A lo largo del siglo XVII, en el sur de Europa las monarquías reducen la autonomía de provincias y ciudades y, en su lugar, centralizan la administración del reino. Este poder creciente del hará que el arte actúe como un sistema eficaz de propaganda al servicio del Estado.

Al mismo tiempo, en el norte, que era un importante foco económico y comercial, el desarrollo del y de ciertas formas de participación ciudadana en el gobierno (como la república en Holanda) crea unas preocupaciones sociales distintas. La ciudad, especialmente la capital del Estado, recibe una atención especial y la es una respuesta a las ideas de poder político, económico y religioso. Y en el terreno de la religión, donde la Reforma protestante y la católica del siglo anterior han creado una Europa dividida, la Iglesia católica reafirma su posición mediante el control del arte religioso, en especial de la pintura y la escultura, para que se ajusten a los principios contrarreformistas: mostrar el poder y esplendor de la Iglesia en el exceso decorativo y utilizar las imágenes sagradas, sobre todo de mártires, con el fin de reforzar las creencias de los fieles.

2. Este mapa muestra el origen del barroco (⊕), los principales centros de difusión (■) y los centros importantes de arquitectura barroca en Europa (●). Las flechas → indican la dirección de la expansión. Sigue la dirección de las flechas y escribe los nombres de los países.



3. En la página principal de www.arteespana.com busca en la columna de la derecha “Arte Barroco” y haz clic en “Barroco en Europa”. Puedes ver ejemplos de arquitectura, escultura y pintura que ilustran el mapa del ejercicio 2.

¿SABES QUE...?

De Europa, el barroco llegó a América y se fundió con las tradiciones indígenas locales. El resultado es una arquitectura que destaca por sus exteriores (fachadas, esculturas, relieves) e interiores (retablos, pintura mural y decoración en yeso) muy ornamentados, de colores vivos y variados y que incorporan baldosas de cerámica y espejos. México, Perú y Ecuador ofrecen algunos de los mejores ejemplos de arquitectura barroca hispanoamericana.

4. Lee ALGUNAS NOTAS SOBRE EL BARROCO y contesta las siguientes preguntas:

- a. **¿Qué tipo de obra es *Don Quijote de la Mancha*?**
- b. **¿A qué se dedicaban**
 1. Francisco de Quevedo?
 2. Velázquez?
 3. José Benito Churriguera?
- c. **¿Verdadero o falso?**
 1. La población aumentó en el siglo XVII.
 2. Todas las personas sabían leer y escribir.
 - Middle Years: Copia la parte del texto que justifica tu respuesta.
 - Later Years: Justifica tu respuesta usando tus propias palabras
- d. **Busca las siguientes formas verbales en el texto (se indican los párrafos en los que se encuentran) ¿En qué tiempo verbal están? ¿A qué verbo pertenecen?**
 1. “disminuyeron” (1^{er} párrafo)
 2. “pasaban” (2^o párrafo)
 3. “es” (4^o párrafo)
 4. “fueran” (5^o párrafo)
 5. “decorar” (6^o párrafo)
- e. **(Later Years) “...algunas órdenes religiosas tenían gran poder económico y encargaban retablos, retratos de santos o personas importantes de la orden para dar prestigio a la comunidad.”**
 1. ¿Qué significa “prestigio”?
 2. Piensa en algo que da prestigio en la actualidad.
- f. **(Later Years) ¿Influye la religión en tu vida? Explica tu respuesta.**



NIVEL: Later Years

5. La película *Alatriste* reproduce el cuadro *La rendición de Breda* (también llamado *Las lanzas*), de Velázquez, en una de sus escenas ¿Conoces esta o alguna otra obra del pintor Diego Velázquez? Visita la página http://cvc.cervantes.es/actcult/museoprado/citas_claroscuro/velazquez/velazquez.htm para ver imágenes y comentarios de las pinturas de Velázquez del Museo del Prado.

¿SABES QUE...?

En la NGV puedes ver *La Inmaculada Concepción* del pintor Bartolomé Esteban Murillo, una de las obras con este tema que Murillo realizó desde 1650 hasta su muerte.



NIVELES: Middle, Later Years

6. ¿Qué sabes de Cervantes? Completa su biografía con los lugares y las fechas que faltan:

Miguel de Cervantes y Saavedra, gran figura de las letras españolas, nació en en 1547. Tras la batalla de Lepanto cayó prisionero y estuvo cautivo en durante más de cinco años. En, con casi 60 años, publicó con gran éxito la primera parte de la historia de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Tras escribir doce *Novelas ejemplares*, numerosas obras de teatro y poesías, murió en el 23 de abril de, el mismo día que Shakespeare.